**桐庐县博物馆小小讲解员讲解稿**

**01**大家好！欢迎大家来桐庐博物馆参观。我是桐庐博物馆的小小讲解员，下面由我来为大家介绍。桐庐博物馆是一座反映桐庐历史文化的综合性县级博物馆,于2004年10月建成并免费对外开放。于 2014年闭馆对基本陈列进行了改造,改造后的博物馆展陈面积1300余平方米，共有三个基本陈列厅和一个临时展厅，基本陈列厅分别展示了我县的史前文化、历代馆藏文物和名人文化3个部分。

我们现在所在的位置是本馆的序厅，序厅的左边向您展示的是桐庐及周边地形地貌分布概况，桐庐位于浙江省西北部，下辖4个街道，4个乡，6个镇。境内主要有分水江和富春江两大江系。序厅的右边通过投影向您介绍的是秀丽的富春山水风景，带您一览桐庐得天独厚的自然风光。桐庐自古以山水风景著称，有“奇山异水，天下独绝”的美誉。国家森林公园大奇山，东汉古迹严子陵钓台，中药鼻祖圣地桐君山，“中国旅游胜地四十佳”之一的溶洞奇观瑶琳仙境等等，都是休闲、旅游、度假的好去处，深受国内外游客的欢迎。

**02**接下来请大家一起随我进入第一展厅感受石器时代的文明。早在一万多年以前的旧石器时代，在这片物华天宝的土地上留下了桐庐先民的足迹。在我们的正前方，首先映入眼帘的是2000年在分水镇印渚延村的溶洞中发现的一块人类头骨化石。经中科院研究鉴定，是距今一万年前后，也就是旧石器时代晚期的人类，说明先民此时已经从古猿进化到了智人，也就是人类进化史上最接近现代人的状态。

展柜中还展出了印渚延村村民在开发溶洞时还发现了大量的动物化石。从遗址现场发现的众多动物骨骼和牙齿化石来看，熊、野猪、野牛是那个时代常见的动物，就生活在人们的周围。其中最珍贵的是发现了早已经灭绝的中国犀骨骸化石。

**03**桐庐新石器时期的文化遗址，是浙西北地区新石器时代的重要分布区，下面给大家介绍的方家洲遗址，遗址分布面积近3万平方米，是迄今为止长江流域发现的第一处大型的、专业性玉石生产制造场遗址，距今约五、六千年。眼前的玉石器加工场景生动地描绘了桐庐新石器时代人类生产、生活的画面。展柜中展出的是从方家洲遗址出土的生产生活工具、陶器和玉石器坯料、半成品及成品等。根据考古发掘清理出大量与玉石器制造有关的遗迹和遗物，复原了石锛、玉管、玉璜以及玉玦的生产过程。

**04**大麦凸遗址位于横村镇柳岩村，是桐庐境内分水江流域发现的第一个新石器时代良渚文化遗址，出土有玉钺、玉璧等重要玉器，是浙西地区良渚文化时期高等级聚落遗址的首次发现。展柜中展出的是从大麦凸遗址出土的石钺、石锤等生产工具。独立柜中展出的是玉钺，钺有两种材质一种是玉还有一种就是石钺。在和平时期石钺是主要的生产工具，在战争年代则成为攻伐杀掠的利器，到了新石器时代晚期钺除了有实战的功能以外，同时也演变成为礼器，成为一种权利的象征。

 王同山-门前山遗址位于旧县街道磨凸上自然村王同山山顶，大麦凸遗址的东南面。展柜当中展出的是从王同山-门前山遗址采集的石锛、石锤等。

石家前山遗址位于横村镇后岭行政村，方家洲遗址东北面。2009年浙江省文物考古研究所有关专家对石家前山进行再调查，发现了石镞等新石器时代遗物。展柜中展出的有石镞、石锛等石器。

城堂岗遗址位于钟山乡城下村，遗址地势高亢，海拔251米。在第三次全国不可移动文物普查中发现了丰富的新石器时代遗物，现为省级文物保护单位，对它的进一步考古将有助于深入研究钱塘江流域新石器时期的文化。展柜当中展出的是从城堂岗遗址采集的红陶鼎足、盆片等。

**05**小青龙遗址位于城南街道石珠村，发掘面积3000平米，是一处良渚文化晚期的新石器时代文化遗址，距今4200年左右。清理40余座墓葬，共出土玉器、石器、陶器、漆木器等各类遗物200余件。

展柜中展出的有玉璧、玉琮、玉镯、玉管等玉器。其中这个镯式琮大家仔细看会发现表面有神人兽面的纹饰。琮：为我国古代重要礼器之一，自古有“以苍璧礼天，以黄琮礼地”之说，与玉璧、玉圭、玉璋、玉璜、玉琥被称为“六器”，玉琮不仅是古代统治阶级祭祀的礼器，也是巫师通神的法器，它是权势和财富的象征。

**06**接下来请看两个平面柜中展出的文物，漆柄玉钺：目前我省唯一一把保存下来的漆柄玉钺，木柄通体涂朱漆，现已经朽烂。这两件木胎漆觚，木质容器，已经腐烂只剩下表面一层朱漆。此外小青龙遗址还出土了大量的陶器，展柜中展出的陶器都是经过专家修复的。

第一展厅的史前文明到这里已经参观结束，请上二楼继续参观历代馆藏文物和名人文化两个展厅。

**07**进入第二展厅您看到的是桐庐历史沿革表，它清晰的介绍了桐庐始建于三国吴黄武四年（公元225年），中途多次变更、1961年10月最后行政区域确定的一个过程。

首先给大家介绍的是先秦时期，这一时期，桐庐地区主要出土了一些原始瓷。展柜中展示的是一些原始瓷和陶器。原始瓷自商周时期开始出现，春秋战国时期已经相当精美且生产规模已经比较大了。原始瓷与陶器相比，从无釉到施釉，是陶瓷工艺中的一大进步，它为瓷器的出现奠定了工艺模式的基础。展柜中还展示了一把弩机，弩是古代作战的武器，弩机是整个弩的关键，这件弩机用青铜铸做，并以银丝嵌入形成几何图形作为装饰品，制作十分考究和精美，历时两千年保存完好，充分说明了我国冶炼技术的高超。

**08**南朝青釉龙柄鸡首壶：通高47.5厘米，是目前我省博物馆馆藏中最高的一件鸡首壶，为国家二级文物。鸡首壶是两晋南北朝时期比较流行的典型器物。时代不同其造型特征也有所不同。西晋时期的鸡首壶，壶身、颈身都比较粗矮，壶上的鸡头小而无颈，和壶身相对称的另一端有一个很小的鸡尾。到了东晋、南北朝时期，其身颈显得瘦高，鸡尾也演变成高于壶口的把。

**09**展柜里摆放的铜镜中，以唐代的瑞兽葡萄纹镜最为精美，是唐代铜镜最引人注目的镜类。它的纹饰图案充满了神秘色彩，被许多专家学者称之为“多谜之镜”。其构图方式分作内外两圈，以高浮雕葡萄纹为主题纹饰，间饰海兽、鸟雀、蜂蝶、花草等图案，华丽而繁缛。造型厚重，构图富于变化，是中国古代铜镜艺术的精品。

 您现在看到的是南宋大墓的复原场景，位于富春江镇象山桥村，墓葬总占地面积300余平方米，其形制、规格均为我省首次发现，属于家族三穴墓。该墓较完整地保存了墓葬的结构形式。由于未发现墓志，无以得知墓葬的绝对年代，根据墓葬的结构形式及出土文物，初步判断为南宋晚期墓葬。展柜中展出的有大墓出土的陪葬品，如陶俑、鲤鱼、蟾蜍等，另外还有地面建筑构件，如雕花砖、陶瓦。独立柜展出的是绞褐釉瓷罐，绞釉是在唐代绞胎的陶瓷装饰工艺的基础上发展而来的。因绞胎工艺繁琐复杂，聪明的古代陶工创造了一种行之有效、简便易行的方法来体现其天然纹理的绞胎效果，这就是绞釉的工艺。绞釉器的传世品不多，尤是珍贵。

**10**展柜里展出的是元明时期的文物。如铜权，就是相当于现在的称砣。还有这件方舟铜镜，是70年代开发桐庐瑶琳洞时发现的，元末明初的桐庐诗人徐舫，字方舟，曾在洞侧开办书院，故推测这块方舟铜镜为徐舫所用。玉器在我国文化史上流传最早，且从未间断过。双螭玉璧：螭，是传说中没有角的龙，古代常用它的形状做工艺品或作为建筑装饰。秦汉以来，常常作为友人间相互赠送的信物。

**11** 青花瓷属于釉下彩瓷，在瓷坯上进行彩绘，然后上一层透明的釉，一次性烧制而成，所以具有着色力强、烧成率高、着色稳定的特点。元明以来釉下彩青花达到了极高的工艺水平，并出现了青花釉里红。而清代则进一步发展了釉下彩，出现了斗彩、五彩、粉彩等釉上彩瓷器。（釉下彩是在瓷坯上先进行彩绘，然后上透明釉烧制而成。釉上彩是在上釉后的瓷器表面进行彩绘，然后经低温烧烤而成）。其中这件清代粉彩瓷枕，是古时大夫为女眷请脉看诊时所用的。

墙上是太平军作战线路图。太平军火攻清军战船，清军大败，战船被击沉。这三枚大炮就是从富春江里打捞出来的，大炮上具有明确的纪年等铭文。

**12**我们现在所在的展厅是第三展厅——名人厅。这个展厅分为两大部分，第一部分向我们介绍的是从远古时期至近现代的 16位桐庐本地诞生的名士贤达。主要有我们现在所看到的被后人尊为“中药鼻祖”的桐君老人。他的医药实践成果被后人汇编成《桐君采药录》一书，成为我国有文字记载以来最早的药物著作。

唐代进士施肩吾是我们杭州地区的第一位状元，唐末天下大乱，朝廷腐败，施肩吾未待朝廷授官，就退隐学道。尔后，返回故里，率领族人渡海到澎湖列岛定居，成为民间开发澎湖第一人。他一生著作非常多，可分为诗歌和道家研究两大部分。

徐凝与施肩吾幼时同在分水读书。唐元和中，中进士，他因不善于推荐自己，入仕途几经周折，非常不容易，最后官至金部侍郎。曾做了首诗辞别吏部侍郎韩愈：“一生所遇唯元白，天下无人重布衣。”评击了当时只重名望，不重真才实学的社会现象。徐凝的诗朴实无华，意境高远，笔墨流畅、自然，并且在书法上也很有造诣。

**13**第二部分介绍的是与桐庐结缘的23 位历史名人。如曾在桐庐隐居的严光，字子陵，其与东汉光武帝刘秀是同学好友。后刘秀击败王莽称帝，严光便隐居于富春江畔。

周总理抗战期间来过桐庐，高度赞扬桐庐人民的抗日斗志。建国以后在视查新安江水电站期间，途径桐君山渡口，看到分水江上无桥，在周总理的关切下最终促成了跨江大桥——分水江大桥的建设。

黄公望，其画的《富春山居图》被称为中国十大传世名画之一。此画曾多次易手现一分为二，前半卷藏于浙江省博物馆，后半卷藏于台北故宫博物院。

基本陈列厅到这边已经参观结束，非常感谢大家的到来，谢谢！